


الحرب ضد مجانين الحرب!

استراليا. وقد جن جنونه لأن الرئيس الأمريكي بوش قرر إرسال ورسو غاريته، معهم بيكر إلى بغداد للقاء الرئيس صدام حسين وهو الذي كان يقرر الرئيس العراقي أنه ادرياني وشهيد بشار.

وقد ذكر وزير الخارجية الاسرائيلي دافيد ليفي ان الولايات المتحدة، من خلال سفيراها في اسرائيل وليم براون، انضمت الى عقابته، مع عدم تبين اذ كانت الحقيقة، تحقيق دقيقين: اما العمل على انسحاب العراق من الكويت واستعادة التهديد العسكري العراقي للاستيلاء على الكويت.

وعلى بعد من بعد اعطاء الحكومة الاسرائيلية عن خشيته من ان تتخطى الولايات المتحدة عن تعهداتها للضغط على العبيد العراقي وتكتفي بالانسحاب الجزئي من الكويت.

في اليوم الثلاثاء الماضي انشرت اسرائيل الابواب الدبلوماسية لدمها اكاما.

والصالح العرب من اسرائيل.

وتشير التقارير الواردة من الاراضي الفلسطينية المحتلة الى ان الوضع هناك بات الارب الى الكثرة الاقتصادية.

وكانت اسرائيل على استعداد لمشاركة اسرائيل على اراضي الفلسطينية المحتلة ضد ابناء الشعب الفلسطينية المحتلة وكان ضد ابناء الشعب عبارة عن مجموعة من العروش تعيش في غابة قلها دولة اسرائيل.

ان هؤلاء الاطفال يتظاهرون على حفيظة من قبل الاطفال. اذا حشر في زاوية، يتحول الى وضع كاسر.

وقد سبق ان اشتهر الكبر محمود درويش عندما قال على لسان هذا الشعب:

اذا كنا اناس
لا نسطر على أحد
ولكن اذا ما جئت
أكل من مصلحتي؟
حار حار

يسهل حكام اسرائيل أزمة الخليج اليهودية المروعة من الاتحاد للقاء على الاضاحية في الدول الفلسطينية المحتلة التي تدل الرابع اليوم والاربعاء لتعويض ليس فقط على يد الاراضي المحتلة، بل على الشعب والسكان في اسرائيل.

من يتصورون كيف سارح، عن لتعويض السكان في الاراضي الفلسطينية المحتلة عن طريق مرافهم في العمل في ارباب والمجاعة دون الاذ منشار اقتصادية في مناطق لتستطيع لها.

في جهاز الارواح الاسرائيلي، لتعريض الشعب الفلسطيني من الضفة والقطاع، عن طريق من السلام ليعاد لردع الهبة في الضفة الفلسطينية هناك في التناهي.

من يتصورون على اسكان كثرية

[illegible]

القاصلة بين يومي الاثنين والثلاثاء
الفاثين، وهو يتقلب من جب إلى جنبه.
وحين أصبح الصباح كانت الحظوة قد

[illegible]

منطقة الشرق الأوسط وشبه القارة
 همليا أصبحت الحرب العالمية
 مستحيلة - لاهاي تعني السلام -
 تصبح الحروب الشفعية بين مستمس-
 لاهاي تعني الدمار الشامل للمنطقة
 تنتشب الحرب.

تسبب سدة ان بوش يواجه
 من الحرب في الكونغرس كما في
 المقاطعة الشعبية التي تنادي بمل
 لازمة للحرب.

مع ذلك لا يزال هناك مجانبين
 استعداد لخوض حروب مستمرة ما عدا
 هذه الحروب بصفة منهم ومن لئلا
 وحده مجانبين الحرب فؤلا مجيبين
 تنتشب الحرب.

عليه نستطيع الآن ان نؤكد بأن
 أموال استيصاد الهجرة التي تجبي من
 لقمة الخبز والدمع المجازي لا
 تذهب هدرًا بل تقش بل للمصارف
 القرميدة وبالمثل اليهودي بانسجام
 وعد امتداد قوة الكلال الرعطي الكبير على
 لسان الوزير الفيليل وزنا وفقدرا أرثيل
 شارون.

سنة ١٩٧٤
 عليا
 علي عاشر

١٩٧٤
 عليا
 علي عاشر

١٩٧٤
 عليا
 علي عاشر

مجلس عمال دالية الكرمل
 رامي غرا
 ٠٦/٩٧٣٨٥٢

القنص
 فوزي زكي غوش
 ٠٧/٧٧٧٣٨

[illegible][illegible]



قصيدة جديدة للشاعر شكيب جهشان مرثية فلسطين مات في الخربة

(الذكرى الصديق حبيب نمر عيسى)

أذكر؟
كنا نعد الصبايا
وكنا نلعب أحل الحكايات من الف جيل
وفي ساحة العين
نستلهم الاغنيات
ونحلم
نرحل الحب والأمنيات
ونحلم
نبتى غداً من حياء زهر
وفي ركن مقهى الجنيّة
يتزحزح الراهلون عيوناً
واقداح خر
وكنا نعد أنصبايا
نلون أزهي الفراشات للحلوة الواقعة
ونشار عذب السلاسلات
من لفحة العائنة

أذكر؟
كنا نعلق فوق السحاب القصور الفساح
وبريق الدرب لما نطيل
وتولد في كل زاوية نجمة
أنا الرجل المستبد
ولن تهدأ الزوابع
أذكر
كنا نعلق فوق السحاب القصور الفساح
ونبت عن وطن مزقوا
مزقوا اضلعه
ويا أبا الرجل المستبد
ولن تهدأ الزوابع

أذكر؟
كنا نلعب الرسم
منذ قليل
أطلت معلمة الرسم درج الشمامه
ويا أبا الرجل الطفل
أنت انهار
وأنت أوار
ويا أبا الرجل الطفل
ترعش اجنحة من حنين
وتغرد غمامه

أذكر؟
كنا نخربش عالمنا للآزور
وترد عن عالم الفاسقين
فيا أبا الضائع الفرد
من ذا أحل ارتجاف الضلوع
ومن ذا اباح احتراق الدموع
ومن كب في ألم أغل السنين
ويا أبا الضائع الفرد
كل الجراح حدة لعودتنا الطافرة
ويا أبا الضائع الفرد
كل المحضرات تحنو
على قدم الناصرة

أذكر؟
كنا نوقع في هدوء الليل لنا من النار
والجملار
وفي شارع لا يل الحنين
لا ينتهي عند ناصية
يستحيل امتداداً للاحلامنا الوارفة
ويا أبا الساهر المستقر
أأنت تلت عشوش اليمام
إلى كومة الثلج والعاصفة؟؟

كلمة في البداية

«الجديد» - في الاربعين وتنطلق مجددة شبابها



□ مع انطلاق العام الجديد ١٩٩١، تدخل مجلة «الجديد» - المجلة الأدبية - الفكرية الرائدة، عامها الأربعين. وتزامن هذه المناسبة الثقافية الهامة مع انطلاق مجلة الاشتراكات السنوية في مجلة «الجديدة».

ان صدور «الجديدة» لم يكن سهلاً مادياً، وكان صدور المجلة ورسمها وتطويرها خلال أربعة عقود من الزمن، مجسداً لارادة البقاء والتطور الحضاري لشعبنا ومجسداً للفكر التقدمي الثوري الذي استرشدت به. ونعز بأن كل الاقلام الادبية والفكرية الاصلية، والتي صارت اسما بارزة في جمل الثقافة الفلسطينية، رأت النور وتطورت على صفحات «الجديدة» والاتحاد، كما ساهمت هذه الاسماء في تحريرها. لقد حدث في مسيرة المجلة، احيانا، صعود وهبوط، ولكن طاقة الاستمرارية والتطور واصالة القاعدة الثقافية والاستناد الى الشعب كان دائما اسما لهذه المجلة. بينما كانت الجملات المتنافسة تولد ثم تنطفئ، اتنا نؤكد ان هيئة التحرير، في تركيبها الجديد، تقف امام تحد كبير وهو مواصلة التقاليد العريقة والتجديد، التمسك بالثوابت الثقافية والفكرية والانفتاح والتجديد والتعامل المر والصادق مع التجارب الادبية. كما ان المجلة مدعوة الى ان تبني بيتا دائما للاقلام العريقة وان تجذب الاقلام الشابة وتساهم في اكتشاف الاقلام الشابة. وامامنا هو ان تنطلق مجلة الاشتراكات في «الجديدة» وتنطلق المجلة في الظهور شهرا شهرا، مجددة دائما تجديد حقيقيا في الشكل والمضمون ومستعدة ثقة اوسع قطاعات القراء.

(المحرر الادبي)

محمد دسوقي

فتوى شرعية من يدفع تنبع

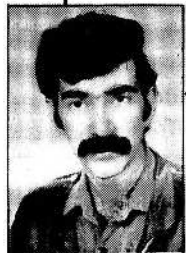


هل أتيناك حديث المارتين
وفتوى تستوي دنيا ودين
فتوة بالمال باعوه لنا
أمر الملك فقاروا جاهزين
كل فتوى إن أردتم فليكن
نحن نفنها ولا نخشى «الأميين»
آية القرآن تلقى نضها
نحن نأق النص يرضي الطالبين
وادفعوا دوماً سنائي فتوة
ترفع الكفار فوق المؤمنين
لا تخف إن كنت تبغ فتوة
ادفع المهر ولا تنسى الزين
لك فتوى وحديث مرق
كل فتوى عندهم للسانين
كل فتوى آية مكتبة
فسروها حيث ترضي الراغبين

قال وطناوي: أي بوش أي
فهر شيخ من كبار الصالحين
قال قشغري: وتناشر اختنا
هل نسيتم، فهي وأم المؤمنين
يا له شيخ كبير أحق
كيف صلي لانتصار الكافرين!!
ودعا متران من منبره
قال «جاء الحق» خير المسلمين
المقوي عندنا سيد تين
طلب الملك لنطفي فتوة
فهر من قوم طغوا ثم بوا
فعل الباغي تنادي اهلتنا
قدعا بوشاً ونادى تاشترأ
ولوى الكلب الدمشقي ذله
يهرس الركب لصباح الحزين
أنا الباغون توبوا واعلموا
كيف ترضى لا ورب العالمين
تدعم الفتوى جيوش المعتدين
قال شعراوي في أحد احاديثه انه صلى لله ثلاث ركعات كي يهزم الجيش المصري في حرب ٦٧ مدعيا بأنه لو انتصر لسيطرت الشيوعية على مصر (الطبعة)

أنا خافي ياأبا
«القول والضبط والديب ماتوا من زمان. ناسي يا بنتي»
«أحكلي حكاي عشان أنام»
«بدي احكيك قصة عشان يميننا النوم احنا الاثنين»
«ونفني وينتي»
«لن تتغير الاحوال»
ما لم تقله جنى لوالدها حتى الآن
بقلم: رياض بيديس

الكثرو سكس ٨٤٦٥٢٦٥٢٦
بسم
ميتسوبيشي
لخدمات والبيع
المستورد الوحيد لبطاريات (هاجن) الالمانية
نهرية - المنطقة الصناعية - قرب تنقوا -
٩٢٧٢٧٦ - ٩٢٩١١٥٠
كهرباء وميكانيكا لجميع انواع السيارات
والباصات والشاحنات



مع الورد، طبعاً!

وما وقع في انت من اختصار لاتي
استطرد أو نقاش - وخير خاتمة افول:
جاي يا غلمان جاي - مع الورد، طبعاً!
(حيفا - ١٧ ايلول ١٩٩٠)

واخفض صوته وهو يقول على نحو
ساهر: «جاي يا غلمان جاي» .. ومكث
الشيخ الباكى عشوة يردداه أكثر من
عشر مرات. فارتعشت فلوب الحاضرين،
وبدوا كما لو ان بدا علوية حلت على
فلوبهم ووجوههم فبغت راحة عظمى في
نفسهم.
بعد سنين، تعود الى ذاكرتي
تفاصيل هذه الحكاية بهذا القدر، التي كنت
قد رأيت بها مجرد حلوة وعملت على
نسيانها أو تناسيها. لكني خلال الشهر
الايض، الذي قلكتني وسطت على فيه
كوابيس فائقة، تأكدت ان «جاي يا غلمان»
نحو

جاءت مع اعون ما يكون،
واردف وعينا، تتوكلان عن الدوران
في مجرهما لفرط سعادته:
«انت تعرف يا عبي ابي امشي بعد
الغروب وبس مسافة طويلة، لكي اصرف
طاقة واثام نوما قويا. كل ما حدث في
كنت اسير بجانب أحد بيوت البدر
الجوارين لنا والذين اراهم يوميا ولا
افكرهم بحسوس ومشائيل، وفجأة تاهي
الى ابي صراخ قوي. كانت امرأة تصرخ
بأعلى صوته: «جاي يا غلمان جاي».
استغرت هذه المجلة في ذهني قائما، مع اني
كنت اعرفها سابقا. ركعت مع الراكعين
من المجران نحو البيت، فتبين لنا ان زوج
المرأة الصارخة كان ينادي عليها ضربا.
فجمعتا واصلتا بينهما التفتت المرأة
بأكية، وصاحت دها عن وجهها وقالت
كظم لها. ولبثت تردد هذه الجملة أكثر
من ربع ساعة والسادس يرتان دها
ونظفان جرحها وبدايتها، وهي لا تكف
عن ترواه هذه الجملة. تابعت سيري وأنا
افكر في حالة هذه المرأة المسكينة، ورددت
فجئتها. فلو كنت مرفعا حسنا في رأسي،
وعدت بعدا الى البيت.
للا، دستت حالي في فراشي متألمرا.
كنت نوما صلياً، ولعل ان استيقظ مدهورا
ومرهمها كما يحدث لي حلت برجل غاضب
اللامع، ذي بدين طويلا والصابع
واشاجين يقف بمحاذاة وهو يتر سيري
هزا كاد يطير عظمي. وصار يقرب أكثر،
فاقتت وأنا اتزلز عرقا باردا. استنقشت
انفاسي بسرعة واستنقشت في سيري،
كالقفلور. واعتزنتي توبة ذعرية، تلت
في الفتوة خرفا من ان يكون شيء ما قد
مكن، فيا رأيت، لكن الحروف كاد بشلي.
وفجأة تردد صراخ المرأة في رأسي مفعرا:
«جاي يا غلمان جاي». كنت استغفري
كلماتي واسمعها طريقة وذات مقاطع
واضحة. اضطربت فخلني وردتني لمة
مدهشة، فسمعتة بنتم بكلمات لم افهم
معناها. وما ان انتهتني حتى احسنت ان
دلا خبثا افجر وارحت، وشرعت
اردها كرتيلة ثانية وثالثة، فعاودني
المهرور كما لم التوق. وظللت اردها، وهذا
ما حدث في اليوم التالي وما بعد. كم اقص
لو كان باستطاعتك ان ترى وجهي حين
اقين واردها. بسمة تطوق على ملامح
وجهي وتغمره وتثقلني الى ذرى عالية.
وصمت الشيخ قليلا وهو ينقش
بضيق، ثم اردف:
«هل الورد يردد الجملة امامي بشغاف
غاضمة، كما لو انه كان يردد صلاة وتية.
وزعم الشيخ شغفيه واخفض عينيه



خاص بـ «الاحاديث» بريشة الرسام الفلسطيني جلال الاغواني

● ابراهيم مالك ●
** مغنيك آت **
أجبتك
مع أول الفجر
لحظة صبح النجوم
ونظرت النحل جلا
يفتش عن شهده في الكروم

أجبتك
في رقة النسر حين صبح
وعف الحماة حين تغار
هواي جرح الجنون الذي ليس صبح
وعشقي صدى تكتكات الكبار

مغزوفات بلا عنوان
● بقلم: زهيره صباغ ●
روح واحدة في جسدتين
وعندما تأتي إلي
تعبق بالطر حباتي
عقوب التوار
وזה للرز
في أول الربيع
عندما ترحل
كالخوخ المجهور
في كروم الزور
ألف وجبة
في الحريف
غدا...
عندما تنتهي
زفة الحياة فيك
وتتقشر الشظية
بأشعاري أحبك
أنا بحبك أفي
وبحي انت تأتي
برشتي للشظية
أحب الحياة فيك
أحبك...
أحسك
لاكن صورة
على مثالي
أعطيك
دوم ربحي
فوقتي
وبركاتي
تسكن فيك
ماذا أحبك
با عيري
وعندما تحبوني بذاك
ما نحن إلا
أله واحد في آفتونين
(التأصير)

في الانتفاضة والثقافة: عن ماهية الابداع والحالات الانسانية وعن «الشعراء الذين لا يكتبون قصائد»!

● بقلم: أنطوان شلحت ●
صحيح ان أي انتصار للثبات الرواية
لؤلؤ قد دبت الصل الأبداعي، حسب
القائس النقدية العلمية. ولذا فإن هذا
الكتاب يطرح نفسه باعتباره أسلوبا
جديدا في الكتابة الأدبية. وهو أسلوب
يكتره تصوير الواقع حسب ما يقدار ما
يكتره الطموح إلى تغيير الواقع وتغييره.
وفي هذا المعنى بالذات يلج الكاتب
جهر لمة يمكن أن نسبها لمواجهة
النفس ولما حابة إلى مواجهة. ورغم ما
يحيط هذه العملية الكتابية، من عبث
الان استلها ما هو حاصل في الواقع من
وقائع صراع والكاتب الحاد من
عسرة حتى في سبل الخلال الأساتي.
ولعل هذه الاشكالية المفقدة التي يتل
عليها هذا الكتاب، تطرح ضرورة مسالة
معنى الثقافة في ظروف الأزمة. فان كان
السي إلى الخلال مفهوم نظري وعلمي
التي يتصل من الأزمة فإن الثقافة ليست
أكثر من العمل النظري والعمل العملي
المتكامل في سبل الخلال، في الان صلبه.
بذات المعنى، وبالطاقة منه، وتأسيسا عليه،
يتكرر التصور النقدي والفهم الثقافة
التي بدأ بقرلة مثل كلكك واشتر
لنيتي إلى حالة من السكون والمراوحة.
ونصيح حكا وشهادت شعراء لا
يكتسبون قصائده حاملة صرة صريحة
في اللسان العمل الذي يعيشه المثقف
الاسرائيلي في صيرورة الواقع، في
أتماته المنس إلى الواقع وفي لانتانه.
ويعمل تصوير العمل الذي يحمله
ويروج له بصفة أسلوب جديد في الكتابة
الأدبية، لا يصر للفق جرد هذا الواقع
بل يركز للفق ضمن دائرة يتحرر معها
صاحبها من أسار والصوره الكامن في
الكلمة المكتوبة التي لا تراس أدنى فعل
تغيير أو تطوير أو تصوي.
مع كل ذلك، ورغم ذلك، وظل التطاهر
والاحتجاج الرافض لا هو سائد بشكلان
عامة ثقافية: خارج نطاق المصنف
والأدباء.

كلمات متقاطعة

لغز رقم (١٧٦) **

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١														
٢														
٣														
٤														
٥														
٦														
٧														
٨														
٩														
١٠														
١١														
١٢														
١٣														
١٤														
١٥														

كلمات متقاطعة

لغز رقم (١٧٦) **

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١														
٢														
٣														
٤														
٥														
٦														
٧														
٨														
٩														
١٠														
١١														
١٢														
١٣														
١٤														
١٥														

في الانتفاضة العبرية - أخبار ومواقف
● الانتفاضة - «الحرب السابعة»
● بصر قريبا من منشورات ديكريوس حواءه كتاب يحمل عنوان «الحرب السابعة» ويشمل على مجموعة من المقالات تتناول تأثير الانتفاضة واسطواناتها ومستقبلها على المجتمع الاسرائيلي.
● وتتناول المقالات مع الانتفاضة باعتبارها حربا سابعة، مثل كل حرب من حروب اسرائيل السابعة السابقة. وبعد ذلك فحوض في تفصيل الطابع الخلف لهذه الحرب وتغيرها على المجتمع الاسرائيلي من الناحية السياسية والسياسية والاجتماعية وغيرها.

● بصر قريبا من منشورات ديكريوس حواءه كتاب يحمل عنوان «الحرب السابعة» ويشمل على مجموعة من المقالات تتناول تأثير الانتفاضة واسطواناتها ومستقبلها على المجتمع الاسرائيلي.
● وتتناول المقالات مع الانتفاضة باعتبارها حربا سابعة، مثل كل حرب من حروب اسرائيل السابعة السابقة. وبعد ذلك فحوض في تفصيل الطابع الخلف لهذه الحرب وتغيرها على المجتمع الاسرائيلي من الناحية السياسية والسياسية والاجتماعية وغيرها.

● بصر قريبا من منشورات ديكريوس حواءه كتاب يحمل عنوان «الحرب السابعة» ويشمل على مجموعة من المقالات تتناول تأثير الانتفاضة واسطواناتها ومستقبلها على المجتمع الاسرائيلي.
● وتتناول المقالات مع الانتفاضة باعتبارها حربا سابعة، مثل كل حرب من حروب اسرائيل السابعة السابقة. وبعد ذلك فحوض في تفصيل الطابع الخلف لهذه الحرب وتغيرها على المجتمع الاسرائيلي من الناحية السياسية والسياسية والاجتماعية وغيرها.

● بصر قريبا من منشورات ديكريوس حواءه كتاب يحمل عنوان «الحرب السابعة» ويشمل على مجموعة من المقالات تتناول تأثير الانتفاضة واسطواناتها ومستقبلها على المجتمع الاسرائيلي.
● وتتناول المقالات مع الانتفاضة باعتبارها حربا سابعة، مثل كل حرب من حروب اسرائيل السابعة السابقة. وبعد ذلك فحوض في تفصيل الطابع الخلف لهذه الحرب وتغيرها على المجتمع الاسرائيلي من الناحية السياسية والسياسية والاجتماعية وغيرها.

● بصر قريبا من منشورات ديكريوس حواءه كتاب يحمل عنوان «الحرب السابعة» ويشمل على مجموعة من المقالات تتناول تأثير الانتفاضة واسطواناتها ومستقبلها على المجتمع الاسرائيلي.
● وتتناول المقالات مع الانتفاضة باعتبارها حربا سابعة، مثل كل حرب من حروب اسرائيل السابعة السابقة. وبعد ذلك فحوض في تفصيل الطابع الخلف لهذه الحرب وتغيرها على المجتمع الاسرائيلي من الناحية السياسية والسياسية والاجتماعية وغيرها.

علم الشاشة الصغيرة

● الجمعة - ٩٠/١٢/٧ ●

١٦.٣٠ - موجز الاسبوع (بالعبرية)	٢٠.٠٠ - نهاية الاسبوع - ملحق
١٦.٣٧ - الحلقة المصنوعة من التلفزيون لليلة السبت	
٢٢.٠٠ - وصف اوبسالا فيلم سينمائي	
٢٢.٣٥ - بطولة جون وايت، وميكسيكيليان شل	
١٧.٢٠ - حلقة من الايام	١٧.٢٠ - فيلم الاسبوع العربي
١٧.٣٠ - فيلم الاسبوع العربي	١٧.٣٠ - فيلم الاسبوع العربي
١٧.٤٥ - الاخبار (بالعبرية)	١٧.٤٥ - الاخبار (بالعبرية)
١٧.٤٥ - الاخبار (بالعبرية)	١٧.٤٥ - الاخبار (بالعبرية)

● السبت - ٩٠/١٢/٨ ●

١٦.٣٠ - موجز الاسبوع (بالعبرية)	٢٠.٠٠ - نهاية الاسبوع - ملحق
١٦.٣٧ - الحلقة المصنوعة من التلفزيون لليلة السبت	
٢٢.٠٠ - وصف اوبسالا فيلم سينمائي	
٢٢.٣٥ - بطولة جون وايت، وميكسيكيليان شل	
١٧.٢٠ - حلقة من الايام	١٧.٢٠ - فيلم الاسبوع العربي
١٧.٣٠ - فيلم الاسبوع العربي	١٧.٣٠ - فيلم الاسبوع العربي
١٧.٤٥ - الاخبار (بالعبرية)	١٧.٤٥ - الاخبار (بالعبرية)
١٧.٤٥ - الاخبار (بالعبرية)	١٧.٤٥ - الاخبار (بالعبرية)

مكتب التوجيه والاستشارة الأكاديمية واختيار المهنة

شارع جابوتنسكي ١٠٤ - رمات غان - ٥٢٤١٢ - ت: (٧٣٠٢٠٩) و (٧٣٠١٠٠)

أيها الخريج الثانوي

* هل انت معني بالدراسة للحصول على لقب اكاديمي جامعي؟

ممكننا الجواب لك!!!

امكانية الدراسة للحصول على لقب كذا في الخارج:
في المواضيع التالية: الهندسة، المحاسبة، الإدارة، الاقتصاد، علم النفس، الإدارة الطبية، فيزيوترايا.
● امكانية الدراسة للحصول على لقب جامعي في البلاد: للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال على هاتف: (٠٢/٧٣٠٢٠٩) - قسم الدراسة في البلاد.
● امكانية دراسة مهنة في البلاد: فحص عيون، مساعدة لطف الانسان، خيروبكتيك، إدارة طبية، تغذية، الطب الطبيعي، العلاج بالفنون، استشارة جنسية وعائلية.

المعهد اليهودي العربي شير

الهستدروت ببيت بيرل

مسابقة في الانشاء

العيش معا - بين الشعبين

يعلن المعهد اليهودي العربي التابع للهستدروت عن مسابقة في الانشاء، لطلاب المدارس الثانوية عربا ويهودا في موضوع

الحياة معا - بين الشعبين

شروط الاشتراك في المسابقة

١. المسابقة مخصصة لطلاب المدارس الثانوية فقط
٢. يحق لكل طالب ارسال موضوع واحد فقط
٣. آخر موعد لتسليم مواضيع الانشاء: ١٩٩١/١١/١٥
٤. سيتم جوائز مالية قيمة للفائزين الأوائل
٥. يمكن ارسال مواضيع الانشاء، حسب العنوان التالي

المعهد اليهودي العربي التابع للهستدروت - بيت-بيرل

بريد كفار سابا، ميكود ٤٤٩٠٥



فيصل الحسيني: **السنة الرابعة للانتفاضة.. ستكون سنة ترسيخ الحدود الاسرائيلية - الفلسطينية**

السنة الرابعة للانتفاضة.. ستكون سنة ترسيخ الحدود الاسرائيلية - الفلسطينية

والتي وصلت درجة وفوق الشريط الكايندي في الغابات والادغال بقطاع الشبان الفلسطينيين استهدافا بتدبيره. وبرهمن قتل هذه الممارسات خلقت ادغالية، لغت ردودا فردية ادغالية من تاقين فلسطينيين.

آنت توكذ على كلمة

بأورده...

الحسيني: بالطبع فهي اعمال فردية. يقوم بها اتاس فرديون. ردا على الادغالية الاسرائيلية في الاقصى. واعتقد ان اعدا لا يستطيع ان يوقف مثل هذه الاعمال الا اذا فتح السبيل امام تسوية سلمية.



● **الاحتلال وضع امام شعبنا تحديا باعاداته الخط الاقصى واغلافه علينا. ونحن علينا ان نستجيب للتحدي ونواجهه. ونحول هذا العقاب الى حقيقة واقعة - الوحدانية الاسرائيلية في المسجد الاقصى كانت ادغالية. وضرب ادغالي على ادغالية الاحتلال**

تقارص قادة البدين الشقيين ولم تترك بأي حال مع هذه الاحتلال العراقي للكويت. وعندما دخلت القوات الاجنبية اكدنا على ضرورة الحل السلمي. وعندما اقترح العراق مشروع الذي يقع الشريعة الدولية اساسا عاما يتسبب كل الجميع، اي ان يتم التفاوض بالزلة كل الاحتلالات وتنتج قرارات الامم المتحدة حول كل الاحتلالات، كان واضحا وجليا ان توكذ المشروع فيه اساس حقيقي للعدالة الحقيقية.

● **في ظل هذه الاحداث والتطورات تركت آثارها السلبية على المجتمع الاسرائيلي فخرنا اوساطا منه. كما اكتسبت في الجبهة الاولى. وهذا لم يكن متوقفا.**

● **من ذلك فان الانتفاضة تعود وتأخذ لها موقعا في اعصامات العالم والتاريخ الاسرائيلي خصوصا منذ جبهة الانتفاضة الاولى.**

● **الحسيني:** اجل، فعل الرغم من كل ما سبق ذكره من ضربات وخسائر تعود فيها الشريعة الدولية. وبعد كل هذا جاءت احداث الانتفاضة التي تسببت في سقوطه لعدد كبير من الفلسطينيين في الجبهة الاولى. وهذا لم يكن متوقفا.

● **الحسيني:** ان الوحدانية الاسرائيلية التي ظهرت خلال ارتكاب جبهة الانتفاضة

.. هكذا يرون الانتفاضة

● **توليف طوبى - السكيزي**
الصام للحزب الشيوعي الاسرائيلي



● **صريح يستحق شير رئيس**
الحكومة في الأيام الأولى للانتفاضة، ان اصلا والشعب هذه سيوخه من خلا خلال أيام وسعده الامور الى مجريا. وهكذا صرح ايضا وزير الدفاع انذاك يستحق راين الذي دعا الى القضاء عليها بالشمع اساليب القمع واعما الضرب وحى تكبير العطاءات.

● **صريح يستحق شير رئيس**
الحكومة في الأيام الأولى للانتفاضة، ان اصلا والشعب هذه سيوخه من خلا خلال أيام وسعده الامور الى مجريا. وهكذا صرح ايضا وزير الدفاع انذاك يستحق راين الذي دعا الى القضاء عليها بالشمع اساليب القمع واعما الضرب وحى تكبير العطاءات.

سقم كل شيء

● **صريح يستحق شير رئيس**
الحكومة في الأيام الأولى للانتفاضة، ان اصلا والشعب هذه سيوخه من خلا خلال أيام وسعده الامور الى مجريا. وهكذا صرح ايضا وزير الدفاع انذاك يستحق راين الذي دعا الى القضاء عليها بالشمع اساليب القمع واعما الضرب وحى تكبير العطاءات.

وثيقة خاصة بـ «الاتحاد» عن آثار القمع الاحتلالي في قطاع غزة، خلال ٣ سنوات الانتفاضة

غزة قدمت ٣٣٨ شهيدا، منهم ٥٣ طفلا و ١٨ ربة بيت

الاعوام الثلاثة، وهي تشمل عمليات اقم الكتل والجدران بالاضافة الى عمليات اقم التي تم من السلطات بسبب عدم ترخيص ٣١٨ حالة مقتصة كما يلي: ٢٥٦ حالة قدم كدم وجرحي منها: ١٨٠ منزلا بينهم ٥٣ أمية ٢٣ منزلا بدون ترخيص ٤٢ عملا تجاريا ١ مسجد واحد.	المجلد رقم (٢) ●	السنة	العدد حالات الاجهاض
١٩٨٧-١٩٨٨	٨٧٠	الاول	٨٧٠
١٩٨٨-١٩٨٩	٦٦٦	الثانية	٦٦٦
١٩٨٩-١٩٩٠	٨٥٥	الثالثة	٨٥٥
المجموع	٢٣٩١		
بلغ عدد شهداء الانتفاضة من قطاع غزة منذ ٨٧/١٢/٨٧ وحتى ٩٠/١٢/٩٠ ٣٣٨ شهيدا وهم موزعون حسب السبب في جدول رقم (٤):	٢٤٨ (هذا الرقم يشمل احيانا طحرا جزنيا على حي او عدة احياء من المدينة)	غزة ويشمل اغلاق ميدان فلسطين (١٩٨٥)	٢٤٨
● جدول رقم (٤) ●	٢٤٨	الشاطية	٢٤٨
المسبب	٢٤٨	جاليا	٢٠٨
العمليات التارية والعنصرية	٢٠٨	البرج	١٦٥
الضرب	١٦٥	التصريات	١٥٠
الغاز	١٥٠	المغازي	١٩٦
اسباب اخرى	١٩٦	دير البلق	٢٠٥
المجموع	١٩٦	خانيونس	١١٦
● جدول رقم (٥) ●	١٥٠	بيت حانون+	
بين توزيع الشهداء حسب الاعوام الثلاثة:	٢٢٥٨	بيت لاهيا	
● جدول رقم (٥) ●		حي الشيخ رضوان بغزة	
السنة		المجموع	
الاول	١٣٧		
الثانية	١٣٥		
الثالثة	٦٦		
المجموع	٣٣٨		
● جدول رقم (٦) ●			
بين توزيع الشهداء حسب الاعوام الثلاثة:			
● جدول رقم (٦) ●			
السنة			
الاول	١٣٧		
الثانية	١٣٥		
الثالثة	٦٦		
المجموع	٣٣٨		
● جدول رقم (٧) ●			
بين توزيع الشهداء حسب الاعوام الثلاثة:			
● جدول رقم (٧) ●			
السنة			
الاول	١٣٧		
الثانية	١٣٥		
الثالثة	٦٦		
المجموع	٣٣٨		
● جدول رقم (٨) ●			
بين توزيع الشهداء حسب الاعوام الثلاثة:			
● جدول رقم (٨) ●			
السنة			
الاول	١٣٧		
الثانية	١٣٥		
الثالثة	٦٦		
المجموع	٣٣٨		



أم الشهيد تتكلم!

□ قدمت ثلاثة شهداء:

الاول عام (٤٨) والثاني عام (٦٧) والثالث في مجزة الاقصى □

■ بقلم: رمزي حكيم ■

من من تودع بنينا باستنشاد...
 الى الترابين، لم تحيل ولم تله. هكذا
 خالب معين بسبب في قصيدته، ثم
 للشهيد. لماذا تقول عن ام الشهيد
 التي ودعت بنينا بفرقة وشهدت مع
 الشبان البارون بالدم نقيب يا شهيد...
 انها ام الشهيد ابراهيم عبد الغفار
 غراب الذي سقط مع ثمانية عشر شهيدا
 فلسطينيا في مجزة الاقصى الشهيرة
 ام ثلاثة شهداء: الاول ادهم سقط عام
 (١٩٨٤) والثاني عباس سقط عام
 (١٩٨٧) والثالث ابراهيم الذي سقط في
 المجزة الشهيرة تاركا وراءه ثلاثة
 اطفال، اكبرهم عمره سبع سنوات
 واصغرهم عمره عشرة شهور، وزوجة
 حامل على وشك الولادة.

رفعت العلم الفلسطيني
 امام الجنود. وقصت به.
 وقالت لاهالي المحي: انا
 لست افضل من ابني
 ابراهيم. اريد ان
 استشهد.

الجندي يقتل
 رشاشه ويقتل بدم بارد.
 آخ غ... لا اعرف من
 الذي قتل ابني

الجندي يقتل
 رشاشه ويقتل بدم بارد.
 آخ غ... لا اعرف من
 الذي قتل ابني



احضروه الى البيت.
 صرخت في وجههم اي.
 ولد من اولادي استشهد
 ولدت ناس. قالوا ابراهيم.
 فطار علفي. كان يترق يا
 نار قلبي.

الحمد لله على كل شيء.
 دعوس غروبكم أصبحت تحت مظلة
 الوادي سنابل.



احضروه الى البيت.
 صرخت في وجههم اي.
 ولد من اولادي استشهد
 ولدت ناس. قالوا ابراهيم.
 فطار علفي. كان يترق يا
 نار قلبي.

□ الثانية غار جوب ناسكي، المجرة



بشكل ما يسبحون على ذلك
 الارواح. الا ان الانتفاضة
 تعطيها صفة دورة الامل الك
 ير الشفق.

الانتفاضة غير
 بشكل اساسي. لقد انزلت
 عن رأس وهم اسرائيل الكبري
 عن شهود على ام الخط الاول
 عمليا الى الحياض في
 فلسطين. هذا الارواح هو
 القدس ذاتها. هذا التحول
 الاخر هو بداية الحول في
 الشعب.

الانتفاضة قد عشت
 الاجتماعية والسياسية في اسر
 حكمتها حكومة يمنية غير
 لايعترف بالخط
 واستعملة لدمي في
 الاحتلال بالناظر. ولكن في
 الحكومة التي تشكلت في
 في مدينة
 النفاق. وتشكلت سياساتها
 لتتمتع بالسياسة والعدالة
 لنمو التصنيع والعدالة
 الفلاحية عموما غير
 الفلسطينية داخل اسرائيل.

الانتفاضة عندنا الى
 مرفقة. واحد اشكال هذه الرا
 حركة وسلام الاله خلق تعاون
 من اسرائيل من اجل
 الانتفاضة مع كل
 خلقت اشكالا جديدة
 فتحت في حركات البناء
 السانبة بعد الانتفاضة
 تغير من الواقعية والرغبة
 السلمي.

الانتفاضة عندنا الى
 مرفقة. واحد اشكال هذه الرا
 حركة وسلام الاله خلق تعاون
 من اسرائيل من اجل
 الانتفاضة مع كل
 خلقت اشكالا جديدة
 فتحت في حركات البناء
 السانبة بعد الانتفاضة
 تغير من الواقعية والرغبة
 السلمي.



الانتفاضة عندنا الى
 مرفقة. واحد اشكال هذه الرا
 حركة وسلام الاله خلق تعاون
 من اسرائيل من اجل
 الانتفاضة مع كل
 خلقت اشكالا جديدة
 فتحت في حركات البناء
 السانبة بعد الانتفاضة
 تغير من الواقعية والرغبة
 السلمي.

الانتفاضة عندنا الى
 مرفقة. واحد اشكال هذه الرا
 حركة وسلام الاله خلق تعاون
 من اسرائيل من اجل
 الانتفاضة مع كل
 خلقت اشكالا جديدة
 فتحت في حركات البناء
 السانبة بعد الانتفاضة
 تغير من الواقعية والرغبة
 السلمي.

□ الكاتب عاموس كينان



الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.

الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.

الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.

الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.



الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.

الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.

□ النائب عاصم حماد، المجرة



الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.

الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.

الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.

الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.



الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.

الانتفاضة هي ثورة شعبية
 الفلسطينية ضد الاحتلال
 الاسرائيلي بكل ما يجسده من
 قسوة وتكديس وحرمات من الحق
 والرفقة.

